

● بنسازیر:

رحلة الالف ميل تجاه « اكينو » !



بىنازىر پوتو

هل تضطر بنازير
يوتو زعيمه حزب
الشعب الذي فاز
بانتخابات باكستان
الى وضع خطوات في
اتحاد
العماليه
الاشغال والى
انطلقت منها
وكسبت صوت
الشارع الباكستاني؟
هل ازديت الضغوط
الاقتصادية عليها
سببها تكفي
بكرسى الوزارة
عن
مواصلة
به
الناخبين..
وجوه في الاحداث
ص ؟

○ البحث المتعلق بوضع نظام التعليم في

• قبله ، تكنولوجيا اسمها ، البث التلفزيوني المباشر ، ستلقى في مساء اليوم ثوبا جميلا لجميع الحواجز بين جهاز التلفزيون وبين محطات الإرسال المنتشرة في سطح الكرة الأرضية. ويتحول جهازك التلفزيوني إلى «راديو» تقطع فيه ما تشاء من محطات العالم... خبراء الإعلام والاتصالات أكدوا للأسبوعيات بأنه قد تدفق الطموح التي تسيطر على حواس الأسرنة ستجعل التلفزيون يتبع عام التغيرات كما على الشركات التلفزيونية الكبرى في جميع أنحاء العالم. فالتلفزيون الخليلي : لا نستطيع أن نمنع الهواء... وفرصة الوحيدة في تطوير سياسات وبرامج قنوات التلفزيونات العربية التي لا زالت تقتصر في المشاهد الغباء ويطلب بسرعة تدرك هذه النظرة قبل فوات الأوان !

• القضية ص ٥ •



وفاقیہ

الحجارة النحاسية



السير على الارصفة.. يجنبك الخطر !

ولدى... قطعت للمسافة من وإلى المدرسة مشياً على قدميك يعني أن الكثير من أخطار الطريق ومفاجآت تحريكك... كيف تجعل قلبك مطمئناً عليك؟ وكيف تتعامل مع الطريق لتحقق السلامة لنفسك والراحة لقلبي ماريوك. فإذا كانت هناك واجبات على الجهات المسؤولة فقد نفدت مايجب على أماننا. فانظر إلى شوارع مدينةك وكيف تمعد الأرضة على جانبها تحمل قدميك الصغيرتين... بعد ذلك بقي واجبك في اتباع السبل الصحيحة للسير والتقلل على قدميك... اقرأ يابني ص ١٠ و ١١ التي أتعت لأجلك.

قتلة.. لا يستحقون «الاعدام» !

٣٠٪ من القتلة يعانون من الفصام و ٧٠٪ شخصياتهم مضادة للمجتمع وهم ضحايا للاضطرابات والهواجس.

استاذ الطب النفسى د. عدلى صادق يرى هؤلاء الثلاثة يفتنون الجريمة بغير ارادتهم ويقول ان السلوك العنيف يرجع الى وجود خلل عضو في مركز المخ وعند علاجه بالجراحة يتحول اعدا المجرمين الى حمل وديع.

آسمان
السیارات..
تتھاوی !

قراءة « برادة »

« مندور » !!

نمو المجتمع المصري في النصف الأول من هذا القرن أبرز مجموعة من الظواهر الاقتصادية والسياسية جعلته من الأسلة الهامة ويحتل عن أجوبة له النقاد العربي الكبار « محمد مندور » عاش في الفترة واستجاب لها ، بيد أن وعي لم يتجلبد القائل أن الممكن الذي كانت تقهقهه تقهقهه الاجتماعية آنذاك.

الثاقف محمد برادة في ١٢ تناول ١٢ الفصل ويشرح مصطلح « الوعي الثقافي والوعي الممكن .. الذي درس على أساس الدكتور محمد مندور »

● قبل أن تتورط في أغرامات الاتصالات وتذهب لشراء سيارة جديدة يصغر بانظره لتقن شيورا لتجد أن سعرها انخفض للتصنف هذا ما اقده خيواء « لحيه السيول » حيث سيقطع للخلافة بين محصل السيورات في حرج اسفل غير غفيلة : أسع في ٢٠

پاکورابان
paco rabanne

تینیریہ
افاق لا تعرف لها حدود
أودى ثوانيت للرجل

بیاض صافیة معطرات العصور بالذکر والعنبر، لیسنت

غازاز GAZZAR

مکانیکوما، عطره بوزا، عیدة، افریسی، العنبر، حیدیر، ملحد، العنبر، طالع

[illegible]

○ بوليا : عكلا - جدة : لكس : عكلا - ٥٠١٦٠ : المسترل العام : ١٧١٧٢٢
 شعوب - ادار - توزيع - اعلات
 ○ حرة الانتاع : ١٧٢٤٠٦ ○ الإدارة الدولية : ١٧٢٤٠٤٧ ○ الاسم
 القصص : ١٧٢٤٠٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ١٧٢٤٠٣٨ ○ رقم التفصيل :
 ١٧٢٨١٥٠

الامير ماجد

100

100

المسورة ، وغير ذلك يجب ان يكون هناك علاقات علمية مستمرة وفعالة بين أجهزة الاعلام ، وكل العاملين في الصمام الاعلام والجامعات في المملكة ، وكثير منهم لديه القدرة على التخطيط والتوجيه في كل ما يسير به الراسخ والناجح .

وفي النهاية فإنه لابد من تكوين كواكب متناوبة وموظفة للتدريس منذ الآن لبرامج البث المباشر من الاقمار الصناعية .

اما مدير عام تلفزيون الخليج فيرى انه حيث ان هذا البث يدخل في إطار المنافسة بين الدول الماركة من أجهزة الاعلام في المملكة وبخاصة التلفزيون ان تتصدى لهذا الغزو بالاسلوب الذي يضمن له التفوق والاحتفاظ بشهادته ضمن إطار أخلاقي مستمدة من الشريعة وبشكل متوازن يجمع بين الاعلام والتثقيف والترفيه في قلوب أكثر تنويراً وجاهلية .

وهناك التلفزيون الخليجي - بقم منذ فترة حملة توعية في مواجهة البث المباشر من خلال دوريته المتخصصة حيث يتابع تطوره ويوضح أهدافه ويشير التقارير والدراسات المتصلة بهذا الغزو الدخيل .

بمما يحدد مدير عام القناة الثانية عدداً من الأهداف لخدمة أجيالنا من هذا الغزو الفكري امها .

● ربط المواطن بمجتمعهم من خلال برامج وطنية قوية جذابة وشيقة في نفس الوقت لا تغفل من التثوير التربوي الهادف .

● تلبية المشاهدين بهذا الخطر المحقق من خلال برامج متخصصة لهذا الشأن لتكوين الفكرة على من يريدون التثوير من مجتمعنا بتأثيرهم وبرامجهم الهادفة والهادمة .

● معاداة البث التلفزيوني في كافة المناطق لانه حتى الآن لم يصل بث القناة الثانية في التلفزيون الى مناطق كثيرة في المملكة .

● معاداة البث التلفزيوني مع تنوع البرامج المتنافسة الهادفة والحرص على ان تكون البرامج غير مثله .

● التركيز على البرامج الحسية في قطاع الشباب في التثوير على الرضا والذات المناسبة الحسية وبما يشاهدون حبه على الهواء وتكون متروكة وتكمل كافة انحاء المملكة .

أعادة الحسابات

ويقول الدكتور /عوضه الزهراني مدير محطة تلفزيون الموالي : انه لا ينبغي ان نخافنا الرعية عندما نتسرع في امكانات استقبال التلفزيون الامريكي او الاتي مثلا غير الاقمار الصناعية . المسألة ليست خطيرة ومثيرة . ولكن يجب ان ننظر المسألة جميعاً أكبر من حجمها ويهمل الأمر . لان هذا يعتبر اقلاقاً من شأن أبنائنا وشبابنا .

الحرف يكبر كبراً او ان هذه المسألة حدثت منذ خمسة عشر عاماً مثلا . عندما كان التعليم لاديا مازال في بداياته الاولى ونسبة الامية عالية . فمسألة الانفتاح والسفر للخارج كان غريبا من الخيال . اما الآن فإن الوضع تغير كثيرا . واصبح المجتمع على وعي كبير . بحيث اصبح من الكليشة التي يفتخروا بها ان لا تحدث لغة سائكة في فم العرب بالانتماء الخليجي ولكي لا نكون مثالا .

فإن ثمة آثارا سلبية ستمحدث في البداية لكنها ان تبت ان تترك . وتقع على عاتق الاجهزة الاعلامية - وخاصة التلفزيون - مسؤولية هامة . فان لهذا الاجهزة - ان يفرح ، يقول ، اصالة وان يبادر بحساباته . وان يطور نفسه وينضج مفاهيمه واعماله . بحيث يشهد المشاهد . ويصدق ان التثوير من مشاهدة قنوات التلفزيون الامريكي مثلا . والمسألة تحتاج لاجهزة كبرى ويحل اعلام متخصصين يضمن خطتهم بهدف اقتراح برامج بديلة وجديدة .

طرح البديل

ويذكر الدكتور /سعدية عبدالرحمن خليل مدير محفل البرامج التربوية قسم التدريب بأمكو . قلا : اذا علمنا ان الطفل يقضي حوالي ١٥ ألف ساعة تلفزيونية طوال حياته الدراسية ابتداء من الروضة وانتهاء بالمرحلة الثانوية . فإنه لا يمكن تجاهل تأثير التلفزيون في تنشئة الطفل . ومن هنا تأتي خطورة واعية موضوع الهجمة التلفزيونية الهادفة من الغرب . وان تكون الضحايا من هذه الهجمة مهمة سهلة الاسرة التي يجب ان تحدد وقتا محددا للمشاهدة وتضبطها . ايضا للمدرسة دور هام يتمثل في تخصيص حصص مسجلة تناقش التلفزيون من جميع الجوانب وان تكون المادة من صلب المنهج التعليمي . ووسائل الاعلام المحلية دورا كبيرا في صد مثل هذه الهجمة وخاصة التلفزيون . ويتم ذلك بإحداث نقلة نوعية في البرامج التي تقدمها مؤسسة وفق تصور علمي ودراسات ميدانية واستطلاع آراء الشباب فيما بينهم ويجب ان تكون وسائل الاعلام جماهيرية بحيث تتفاعل مع الناس . وتتناول مشاكلهم في حياتهم اليومية والمعيشية . عندما تتوفر الفرصة لشرح البديل لتلك الفتحة في الثقافة الاجنبية .

ويذكر الدكتور /سعدية . ايجاد نوع من التنسيق على المستوى القومي . مهمت مناقشة هذه المشكلة في نطاق لجان متخصصة (تربوية ، اعلامية ، اجتماعية ، نفسية وثنية)

ويرى الدكتور /سعدية خليل ان الهجمة التلفزيونية ان تكون كلها سلبية . اذ سيكون لها اثرها الاجلبي التي لا يستبان بها . بحيث يؤدي ذلك الى الاتراء وتوسيع مدارك الاطفال والشباب . وستكون الآثار السلبية اجنبية ثقافية اذ يمكن ان يمثل الشباب بالسلبيات الحسية الغربية . الصراعات الغربية . مثلا . بالإضافة الى تكريس مزيد من الحياة الاستهلاكية التي تلائم منها . اذا علمنا ان الثقافة الغربية قائمة على الاعلانات الجارية بشكل رئيس جذاب .

مستهلكو تكنولوجيا

ويقول الاستاذ عطية البهناوي . مجلسر علم نفس . نحن العرب مستهلكو تكنولوجيا . ولنا صناعات تكنولوجيا . ولهذا فإن صناعات تلك التكنولوجيا بدوا في استغلال ما صنعوا للوصول الى أهداف أبعد كثيرا من مجرد الآلة والتخريف الى وهو السيطرة على الشعوب . عن طريق ، غسل المخ وان كللت تلك العمليات تحدث على المستوى الفردي . فالآن ويكتفونولوجيا يمكن توسيع نطاقها لتصبح على مستوى الشعوب . حتى تصبح تلك الشعوب مسخا تدور في فلك محددين بحيث يمكن التحكم في مقدراته ومسيرته وفقا لنهج معين بهدف السيطرة والاضطهاد وسحق الشخصيات المعترضة لاداة السيطرة والاضطهاد . خاصة وان دول الاستعمار القديم والتقليدي . بدأت تفرق في عودة اختراعها واطول . اخذت بداية لاستخدام الاقتصاديات والان تأخذ شكلا آخر . جديدا تماما . واكثر قوة وان كان لا يقلل ولا يبدى . بل ، يوسع . الضعيف الغني (غفري يهزته اعضاء اذنية) .

الهدوء الهوي

قضية

نوعية

جديدة

اسمها

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث

البث



د. سعدية خليل

نجد أنفسنا في جو هائل من المعلومات المسورة والشاهدة والافكار الجديدة الدخيلة على مجتمعاتنا بشتى الصور . ومعنى ذلك ان المجتمعات المحافظة أصبحت مستهدفة بسبب الغزو التكنولوجي الذي تجده داخل منزلك دون رقيب . مما يخلق نوعا من التشويش وبيئة الافكار التي تساعد على عدم الاخلاق .

اما من الناحية الفنية فإن هذا التطور الهائل في نظام البث التلفزيوني يشتر شرة هائلة في مجال البث التلفزيوني تجعل العالم كله يدعى المشاهد بتعرف من خلاله على اساليب وانماط الحياة والمالة الاجتماعية لكل بلدان العالم ومو جالس في بيته .

تحديات حضارية

وعن الدور الذي سيؤدي به البث المباشر قال الاستاذ عبدالرحمن سعدية . انني اتوقع ان يمثل البث المباشر برامج مهم الانسان في كل مكان ويجانب هذا ستكون هناك برامج لها مينا الغزو الفكري للحضارات جميعا عن طريق طرح افكار الرسل واخلاقيات وتوجهات . وستستغل لهذا كل الوسائل الاعلامية المتقدمة من استخدامات تقنية متقدمة جدا الى اساليب متطورة في الاستمالة وجذب الاهتمام لاجداث التأثير والتأثر المطلوب .

ليس سلبيا على طول الخط

اما الاستاذ سعدية دهلوي فيقول : انا لا اتعب الى القول بالشع بأن البث المباشر سيكون له دور سلبي على طول الخط . بل ان اتصور انه يشق على بعض الجوانب الى الحياة التي تمتد في التثوير والاثراء على سيطرة على ما يشهده النظام من برامج تلفزيونية تبثها عدة محطات بعدة لغات . وما يؤدي اليه ذلك من التواء الحضارات والثقافات وضخامة الجبرات الفكرية والفنية التي يتلقاها المشاهد .

ولاشك ان ذلك النظام سيؤثر سلبا على مجتمعاتنا واهجوتنا التلفزيونية العربية - بالضرورة - لحالة الاجادة ووضع الخطط الكفيلة باستمرار جذب المشاهدين . ومواجهة المنافسة التي يشهدها البث من عدة محطات عالية ومتنوعة .

اما الدور السلبى للبث المباشر . وهو ما يجب علينا ان نتصدى له - فيتمثل فيما سيحدثه من برامج وما يشهده من افكار متخربة او ما يدعى له من مذاهب هدامة لا تتفق مع مبادئنا وتعاليمنا العربية والاسلامية خاصة اذا عرفنا ان البث المباشر هو من ادم مظاهر التطور التكنولوجي للغرب في مجال الاتصال . وان استخدامه لهذه التقنية يمتد بمرور الوقت وسيؤثر على النظام الاعلامي الدولي في مواجهة الدول النامية .

احتكار الشركات العالمية

بينما يرى الاستاذ عبدالعزيز ابو النجا ان الدور الذي سيؤدي به البث المباشر خطير للغاية بالنسبة للمجتمعات المحافظة وبالأخص مجتمعاتنا السعودية والمجتمعات الاسلامية حيث انه يشق على بعض الافكار الجديدة ومعلومات برامج كانت ترفض عليها رقابة تأثيرها الضار على المجتمعات المحافظة سواء من الناحية الاجتماعية او الدينية او الثقافية . ومن هذا المنطلق سيصبح التلفزيون السبب المباشر في تغيير الرأي العام وتزيف المعلومات التي تستشير على حواس الانسان وتجعل افكار المجتمعات النامية حكر على الشركات التلفزيونية الكبرى في العالم . ومن هنا ستفقد كل المؤسسات التلفزيونية والتلفزيونات الوطنية جماهيرها بسبب سيطرة تلك الشركات على كل البث في انحاء العالم وذلك عن طريق الإغراء واستخدام اساليب مختلفة لجذب المشاهدين . وهذا هو الغزو الفكري الثقاف الاجتماعي بعمق .

تعميق النظرة الدينية

وعن كيفية حماية ائمة والقيم العربية والاسلامية قال مدير عام القناة الاولى : نحن لا نخاف من فيمانا الدينية والعربية ، فله عز وجل قد ابدى اننا انزل الذكر ونعده بحفظه حيث قال في كتابه العزيز : انا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون . ولكن هناك بطبيعة الحال وسائل وقائية لابد منها . وانني ارى انه يجب ان تقوم القوات الاسلامية في العالم بحشد الثروات العلمية لتتأثر امر تقديم البرامج الدينية والثقافية بالاساليب متطورة . وعلينا جميعا كاهن وامهات ومعلمين وموجهين ومثقفين جانب العلماء والشعاع والائمة ان نمنع الثقافة الدينية لحوالات الحياة المختلفة . وان نمنع التسويات الاسلامية على الفنون والرياضة وكل ما يهيج الشباب والاطفال . وعمل المساهمين في محلات التلفزيون الاسلامي والعربي مراعاة تكثيف ساعات البث الديني . وان تكثر البرامج نحو اسلاميا . وهذا ما يتطلبه السياسة الاعلامية للملكة مع كثير من الدول في المنطقة .

تضارب الاجهزة والمؤسسات

اما مدير عام جهاز تلفزيون الخليج فيذكر انه ان تتم حماية مينا ولقيانا من تلك الاخطار عن طريق قرارات بمنع البث المباشر . او اصدار توصيات يشجب هذا العمل لان هذا التطور قدم لا محالة ولا يستطيع احد ان يمنع الهواء .

ولذلك فإن حماية قيمنا يمثل في تضارب اجهزتنا ومؤسساتنا الاعلامية والثقافية من اجل وضع الخطط والبرامج الكفيلة بتحقيق تلك الحماية .

مقترحات

ويقترح الاستاذ دهلوي عدة محاور لمواجهة تلك التحديات من أهمها :

● سعي الاجهزة الاعلامية والعربية ومشقة في منظمة المؤتمر الاسلامي وجامعة الدول العربية لاستصدار قانون دولي يحدد توجيه البث المباشر الا بعد موافقة الدولة او المنطقة المستهدفة . وان تكون اللغة المبروكة لها مواصلات معينة تتفق مع المبادئ الاسلامية والتقاليد العربية .

● وضع وتكثيف خطة ثقافية واعلامية عربية متكاملة تكفل تنمية الانتاج والتبادل الثقافي والاعلامي مع الحرص على حسن استخدام مقومات الوحدة المشتركة التي تجمع بين الدول العربية من دين وثقافة وتراث وتاريخ وحضارة .

● العمل على ترقية اجهزة الاعلام العربية والنهوض بها



سعود دهلوي

احصائيات اليونسكو

تفيد ان اجمالي عدد اجهزة التلفاز في العالم بلغ حوالي ٣٦٤ مليون جهاز . بنسبة (١٠٨) جهاز لكل ألف فرد . وبلغ متوسط نصيب الافراد في الدول النامية ١٥ جهاز لكل ألف فرد .

ومما هو الدور المطلوب من وسائل الاعلام لمواجهة هذا التحدي الجديد ؟ خاصة وان

الاعلامية متحلقة عن طريق المحطات الارضية . اما نظام البث المباشر فهو تطور متقدم للتقنية في السنوات الاخيرة يتيح توصيل الاشارة التلفزيونية من الاقمار الصناعية الى التلفزيونات المنزلية مباشرة دون المرور على المحطات الارضية . وذلك عن طريق تزويد الاقمار الصناعية بمعامل ثورية صغيرة تدمد القمر الصناعي بطاقة كهربائية عالية ومستمرة بحيث تكسب الاشارة التلفزيونية الصادرة عن القمر قوة اضافية ينشئ معها الوصول الى اجهزة الاستقبال في تقيوت مباشرة .

ثورة هائلة

ويشير مدير عام القناة الثانية بالتلفزيون الاستاذ عبدالعزيز سراج ابو النجا الى هذا الحدث مؤكدا انه ايشى مرة هائلة في تطور البث التكنولوجي جعلت العالم تراه صالحا . لذلك فثورة على التحكم في المادة

نجند كافة الوسائل لتعبر الانجلمان (الاستعمارية)

دهلوي : التطور قادم . وليس بوسع احد ان يمنع الهواء

ابو النجا : افكار المجنمات النابية . ستصبح حكرا على الشركات التلفزيونية الكبرى

آن للتلفزيون ان يغربل « برامجه » ويرتب حساباته لمواجهة التحديات .

تعويد الطفل على حرية الحوار كفيل بتحصيله من الغوايات .

د . عماد الدين نصير



عبدالرحمن يعقوب

شهدت السنوات الاخيرة ثورة تكنولوجية هائلة في وسائل الاتصال وساهمت الى حد بعيد في تقريب المسافات بين الدول . مما حدا ببعض الدول بان تصبح اصبحت قوة صغرى . وقد استغلت العديد من الدول هذه الوسيلة التكنولوجية عجلة التكنولوجيا الحديثة في الدعاية

للسياسة والترويج لثقافتها . فاصبحت شعوب العالم الثلاث تواجه الدعاية الاعلامية في مختلف النواحي السياسية والفكرية والعقلانية والاقتصادية . ورغم هذه الاخطار الا ان عجلة التكنولوجيا المتقدمة التي مزلت

دائرة قد افترت حدا جديدا اصبح ملأ اهتمام الجميع وهو بدء نظام البث المباشر التلفزيوني المباشر . ويمكننا مواجهة الاخطار والتحديات الناتجة عنه : وما هو الدور المطلوب من وسائل الاعلام لمواجهة هذا التحدي الجديد ؟ خاصة وان

الاعلامية متحلقة عن طريق المحطات الارضية . اما نظام البث المباشر فهو تطور متقدم للتقنية في السنوات الاخيرة يتيح توصيل الاشارة التلفزيونية من الاقمار الصناعية الى التلفزيونات المنزلية مباشرة دون المرور على المحطات الارضية . وذلك عن طريق تزويد الاقمار الصناعية بمعامل ثورية صغيرة تدمد القمر الصناعي بطاقة كهربائية عالية ومستمرة بحيث تكسب الاشارة التلفزيونية الصادرة عن القمر قوة اضافية ينشئ معها الوصول الى اجهزة الاستقبال في تقيوت مباشرة .

ثورة هائلة

ويشير مدير عام القناة الثانية بالتلفزيون الاستاذ عبدالعزيز سراج ابو النجا الى هذا الحدث مؤكدا انه ايشى مرة هائلة في تطور البث التكنولوجي جعلت العالم تراه صالحا . لذلك فثورة على التحكم في المادة

نجند كافة الوسائل لتعبر الانجلمان (الاستعمارية)

دهلوي : التطور قادم . وليس بوسع احد ان يمنع الهواء

ابو النجا : افكار المجنمات النابية . ستصبح حكرا على الشركات التلفزيونية الكبرى

آن للتلفزيون ان يغربل « برامجه » ويرتب حساباته لمواجهة التحديات .

تعويد الطفل على حرية الحوار كفيل بتحصيله من الغوايات .

د . عماد الدين نصير



عبدالرحمن يعقوب

شهدت السنوات الاخيرة ثورة تكنولوجية هائلة في وسائل الاتصال وساهمت الى حد بعيد في تقريب المسافات بين الدول . مما حدا ببعض الدول بان تصبح اصبحت قوة صغرى . وقد استغلت العديد من الدول هذه الوسيلة التكنولوجية عجلة التكنولوجيا الحديثة في الدعاية

للسياسة والترويج لثقافتها . فاصبحت شعوب العالم الثلاث تواجه الدعاية الاعلامية في مختلف النواحي السياسية والفكرية والعقلانية والاقتصادية . ورغم هذه الاخطار الا ان عجلة التكنولوجيا المتقدمة التي مزلت

دائرة قد افترت حدا جديدا اصبح ملأ اهتمام الجميع وهو بدء نظام البث المباشر التلفزيوني المباشر . ويمكننا مواجهة الاخطار والتحديات الناتجة عنه : وما هو الدور المطلوب من وسائل الاعلام لمواجهة هذا التحدي الجديد ؟ خاصة وان

الاعلامية متحلقة عن طريق المحطات الارضية . اما نظام البث المباشر فهو تطور متقدم للتقنية في السنوات الاخيرة يتيح توصيل الاشارة التلفزيونية من الاقمار الصناعية الى التلفزيونات المنزلية مباشرة دون المرور على المحطات الارضية . وذلك عن طريق تزويد الاقمار الصناعية بمعامل ثورية صغيرة تدمد القمر الصناعي بطاقة كهربائية عالية ومستمرة بحيث تكسب الاشارة التلفزيونية الصادرة عن القمر قوة اضافية ينشئ معها الوصول الى اجهزة الاستقبال في تقيوت مباشرة .

ثورة هائلة

ويشير مدير عام القناة الثانية بالتلفزيون الاستاذ عبدالعزيز سراج ابو النجا الى هذا الحدث مؤكدا انه ايشى مرة هائلة في تطور البث التكنولوجي جعلت العالم تراه صالحا . لذلك فثورة على التحكم في المادة

نجند كافة الوسائل لتعبر الانجلمان (الاستعمارية)

دهلوي : التطور قادم . وليس بوسع احد ان يمنع الهواء

ابو النجا : افكار المجنمات النابية . ستصبح حكرا على الشركات التلفزيونية الكبرى

آن للتلفزيون ان يغربل « برامجه » ويرتب حساباته لمواجهة التحديات .

تعويد الطفل على حرية الحوار كفيل بتحصيله من الغوايات .

د . عماد الدين نصير

كلاسز

صانعون الاستحمام الأول ...

الوكالة ..

سنة ١٩٨٠

هنز

Hanes UNDERWEAR

MADE IN U.S.A.

UNDERWEAR

أول ماركة أمريكية في الملابس الداخلية

١٠٠٪ قطن ريجال ولادي

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

السنبلة

Sunbulah

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

السنبلة

Sunbulah

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

حليب بونني

Bonny Milk

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

قهوة الكيف

جرب راحة أهل بيتك ومكتبك

وأحصل على ..

فنتجان دائما

طانج ولذيذ

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

المنجد

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

حليب الربيع

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

كولسرو شتوية بنت الطبيعة

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

بندو

كبرى أسواق الشرق الأوسط بالرياض

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً في الرياض جده - بريدة - عنيزة - الجبيل - الأحساء - الخبر

دائماً نمنى لتحقيق الافضل لكم

تعدد الأصناف وجودة البضاعة واعتدال السعر

مجاورة أسواقنا لكم

وقرنا خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من الرياض جده - الدمام - الخبر - الأحساء - القصيم - الخرج

هَذَا الإِسْبَوْعُ

مع ألبان وعصائر الرى

تشعر بالرى والانتعاش وتجدد الفرق

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

مصنع السلطان للجوارب

٤٠٩٩٧٢٣ / ٤٠٩٩٨٦٦

كافة أنواع الجوارب الرجالية والاولاديه

جوارب قطن ١٠٠٪

جوارب شتوية

جوارب عسكرية

جوارب رياضية

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

داكشاين

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

زبدة أنكور

Anchor BUTTER

جودة طبيعية من نيوزيلندة

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

منتجان اولكر

ULKER

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

سيري

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

قشبة الشاي

بالشكولاته

قشبة الشاي .. آخر مزاج

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

ديسكان

Dixan

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

هيب

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

معاك في كل مكان

مقدم افضل الخدمات الاعلانية

الوكالة: معرض الخليج للتجارة

الرياض: ٤٤٨٨٩٢٤ فاكس ٤٤٨٨٩٢٤

الدمام: ٨٣٤٩٠٥٤ فاكس ٨٣٤٩٠٥٤

جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

قصصي إلى ..

الامساك .. والبواسير !

● هناء ع - جدة :

مصيبات البواسير ..
- النظام الغذائي غير الصحيح الذي يؤدي إلى سوء الهضم والامساك العادي والمزمن ..
- كثرة الجلوس والوقوف والأجهاد الناتج عن رفع أشياء ثقيلة ..
- حالات الإمساك المتكررة ..
- الحمل والولادة ..
- عدم العناية الصحية لمنطقة الشرج يساعد على حدوث البواسير وفي زيادة حدة الإصابة ..

د. خالد عيسى
مستشفى الشفايف

التدخين هو السبب !

● ع - ع - س - جدة :

بالطبع التدخين يؤدي إلى ضعف عام ويضعف جني أيضاً ..
أقلع عن التدخين نهائياً من الآن وسوف يزداد وزنك وتعود حالتك الجنسية ..

د. محمد السمري
مستشفى الأمراض الجلدية

ليست مرضاً !

تركي م - الطائف :

مزاولة العادة السرية بكثرة لها أضرار كثيرة ولا توجد كتب تتكلم عن هذا الموضوع بأسهل لأنه ليس بمرض .. وإنما هي عملية ارادية يفعلها الإنسان بنفسه .. وكل شيء يزيد عن حده يسبب لضرراً بالغة ..

كل الذي نتصحه به تجنب التفكير المفرط في الجنس .. وعدم قراءة الكتب والقصص الرخيصة التي تعرض موضوعاتها إلى الجنس .. وتجنب الأصدقاء الذين ليس لهم حكايات غير ذلك .. مع اللجوء إلى الصلاة والرياضة .. والله الموفق ..

د. عباس الشيخ عمر
مستشفى الأمراض الجلدية والتنفسية ..

سجائر « السرطان » !

● خليل مسلم - جدة :

مدخنو السجائر والسيجار والتبغ معرضون للإصابة بسرطان الحنجرة من ٧ - ١٨ مرة أكثر من غير التدخين .. كما جاء في إحصائيات المعهد القومي وبخصوص سرطان المثانة فإن المدخنين معرضون من ٧ - ١٠ مرات أكثر من غير المدخنين كما جاء في إحصائيات الجمعية الأمريكية للسرطان ..

د. السيد محمد الصعدي
عيادة مكافحة التدخين بلادم

« الكولشيسين » .. علاج لألم الظهر !

يشعر كثير من لخاصي الأعصاب أن الكولشيسين إذا وهو علاج مرض التارس قد يخفف ألم الظهر المزمن بشكل ملح .. فقد استعمل الدكتور ميشيل راسك - وهو رئيس أكاديمية جراح الأعصاب - الكولشيسين لعلاج مرض الألم المزمن منذ عام ١٩٥٣ .. وقد تعالج (٤٠٠٠) شخص من بينهم ألف مريض لم تشفعهم الراحة السريرية أو الأدوية أو الجراحة .. فنجح ساحق بعلاج ٩٧ ٪ وهناك أربعة من بين عشرة مريض استجابوا بشكل فوري ملح .. ويعمل الكولشيسين على تخفيف الالتهاب .. ويزيل الترسبات الموجودة .. وتعتبر العلاجية به زريعة الألم وسهولة مقبولة بالجراحة ..

● جاء ذلك في نشرة مركز معلومات الأدوية والسوم التي تصدرها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض ..



يتحدث للمحرر الطبي
تصوير : لطفي شاهين

قائلة .. بغير إرادتهم !

ليردوا على الفور .. تتخبط في دماها ودعواتها له بالصالح !!

٤ -

رجل مرموق اجتماعياً .. وسيدة .. مليونيرة ..

يسرقان أشياء ثمينة .. وليست ذات جدوى من

مؤثر ماركات ..

تلك حالات واقعية .. لعلاج انفسية .. وقعت في

حبائل الجريمة .. لدرجة أنها تقتر نوعاً من

الاستئذان الخ .. لأنها تمثل أسوأ ما في النفس

البشرية من اضطراب ووحشية .. ودعا لثقافة

إنسانية الإنسان ولاقاة الضوء على هذه السلوكيات

المضطربة .. وعلى دور الطب النفسي الشرعي في مثل

هذه القضايا .. التكتيا بالفكر على صياغة أسئلة

الطب النفسي ومصر .. الذي تحدث خلالها

صباحي الحداد - جدة :

١ -

شاب تساوره الشكوك .. بأن لخته .. العذراء ..

حمل .. فبنته إلى سكن المطبخ .. ويترق آخر

نفس يذب في نبضها البريء ..

٢ -

زوج يستجيب .. لهواجس .. غير واقعية ..

ليصير حكماً ذاتياً يقتل زوجته التي يعتقد أنها على

علاقة غير مشروعة بأخر ..

٣ -

أم مصابة بالاكنتاب .. تقتل أطفالها الثلاثة

بحجة أنها تتقدم من عذاباتها الحياتية وماسيها ..

فيما يطلق شاب مراقب الرصاص على قلب أمه ..

صباحي الحداد - جدة :

١ -

شاب تساوره الشكوك .. بأن لخته .. العذراء ..

حمل .. فبنته إلى سكن المطبخ .. ويترق آخر

نفس يذب في نبضها البريء ..

٢ -

زوج يستجيب .. لهواجس .. غير واقعية ..

ليصير حكماً ذاتياً يقتل زوجته التي يعتقد أنها على

علاقة غير مشروعة بأخر ..

٣ -

أم مصابة بالاكنتاب .. تقتل أطفالها الثلاثة

بحجة أنها تتقدم من عذاباتها الحياتية وماسيها ..

فيما يطلق شاب مراقب الرصاص على قلب أمه ..

الجمعية السعودية النظارات الشمسية تحمي العين .. فلارتوها !

الجمعية السعودية لأمراض العين

وسيلة محمود الحلي - الرياض :

الجمعية السعودية لأمراض العين وجهت ندوات إلى المواطن والمقيم في المملكة لاتباع الإجراءات الوقائية التي تساعد على تجنب الإصابة بأمراض العين ..

المواد التي قد تسبب آذى العين تحت استخداماً لطرف معينة ..

عدم استعمال الكحل داخل العين ..

عدم النظر للشمس مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم دك العين في حالة دخول جسم غريب إليها .. لأن ذلك يسبب .. تمزقاً وسحجاً لسطح العين ..

عدم إصابة العين بأية إصابة يجب تطهيرها ثم مراجعة الطبيب المختص ..

ثم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

الجمعية السعودية لأمراض العين وجهت ندوات إلى المواطن والمقيم في المملكة لاتباع الإجراءات الوقائية التي تساعد على تجنب الإصابة بأمراض العين ..

المواد التي قد تسبب آذى العين تحت استخداماً لطرف معينة ..

عدم استعمال الكحل داخل العين ..

عدم النظر للشمس مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم دك العين في حالة دخول جسم غريب إليها .. لأن ذلك يسبب .. تمزقاً وسحجاً لسطح العين ..

عدم إصابة العين بأية إصابة يجب تطهيرها ثم مراجعة الطبيب المختص ..

ثم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

عدم إضمار اللصم مباشرة لأنها من الممكن أن تسبب ضرراً للأجزاء الحساسة من الشبكية ..

طعن شقيقته « العذراء » .. لأنه يشك بأنها حامل « سفاحا » !

أم تقتل أطفالها الثلاثة .. وعاق يطلق على أمه الرصاص !

عادل صادق

٤ -

رجل مرموق اجتماعياً .. وسيدة .. مليونيرة ..

يسرقان أشياء ثمينة .. وليست ذات جدوى من

مؤثر ماركات ..

تلك حالات واقعية .. لعلاج انفسية .. وقعت في

حبائل الجريمة .. لدرجة أنها تقتر نوعاً من

الاستئذان الخ .. لأنها تمثل أسوأ ما في النفس

البشرية من اضطراب ووحشية .. ودعا لثقافة

إنسانية الإنسان ولاقاة الضوء على هذه السلوكيات

المضطربة .. وعلى دور الطب النفسي الشرعي في مثل

هذه القضايا .. التكتيا بالفكر على صياغة أسئلة

الطب النفسي ومصر .. الذي تحدث خلالها

٥ -

رجل مرموق اجتماعياً .. وسيدة .. مليونيرة ..

يسرقان أشياء ثمينة .. وليست ذات جدوى من

مؤثر ماركات ..

تلك حالات واقعية .. لعلاج انفسية .. وقعت في

حبائل الجريمة .. لدرجة أنها تقتر نوعاً من

الاستئذان الخ .. لأنها تمثل أسوأ ما في النفس

البشرية من اضطراب ووحشية .. ودعا لثقافة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اَيُّهَا الْمَوْظِعُ الْخَبِيرُ اِنَّكَ اِلٰهُ صَوْنِي قَالُوا فِي عِيَادَةِ اَخِي
 مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

تتقدم

مُؤَسَّسَةُ الصَّمَلَى لِلتِّجَارَةِ وَالْمَقَاوِلَاتِ
بِأَحْرَارِ التَّعَاوَى إِلَى مَقَامِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الله

فَخَبَّرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى السَّعُودِ

وَمُصَاحِبُ الْمُلْكِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْغَزَّيَالِ سَعُودٍ
وَالِي الْبَحْرَيْنِ وَأَمِيرُ رُبَيْعٍ وَمُجَلِّسُ الْوُزَرَاءِ
وَمُشِيرُ الْمَحْسَنِ الْوَلِيِّ

وَصَاحِبُ السُّلْطَانِيَّةِ الْأَمِيرُ سَلْطَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَلِ سَعُودٍ

وَأَيُّنَاءُ وَعَائِلَةُ الْفَقِيرِ .. وَجَمِيعُ أَفْرَادِ الْإِسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ

في وفاة صاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود

تَعْمَدُهُ اللَّهُ يُوَسِّعَ رَحْمَتَهُ وَأُسْكِنَهُ فَيْسُوحَ جَنَّاتِهِ

”إِنَّمَا لِلَّهِ وَلَاحِقُ الْإِلَهِ، مَلَأَ جَعُونَ“

مستشفى محمد بشarahil
Muhammad S. Basharahil Hospital

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنِّي أَنَا الْغَافِلُ الْخَبِيرُ
الَّذِي لَا يَفْقَهُ إِلَّا مَا فِي كِتَابِهِ

مَدَن قَامَةُ الْعَلَمِ

إِلَى مَقَامِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الملاک محمد بن عبد العزیز حفظہ اللہ

وَالصَّاحِبُ السُّهُو الْمَلِكِي الْأَمِيرُ

وَالْخَصَّاصُ أَحَبُّ الْإِسْمِ إِلَى الْمَلِكِ الْأَمِيرِ

عبدُ اللهِ بنُ عبدِ العزيز

سُلْطَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَأَمَّا الْعَهْدُ وَنَائِبُ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْأَوْزَارِ وَرَئِيسُ الْحَرَسِ الْوَطَنِيِّ

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن محمد بن عبد العزيز وأخوانه وإلى كافة الأسرة المالكة الكريمة

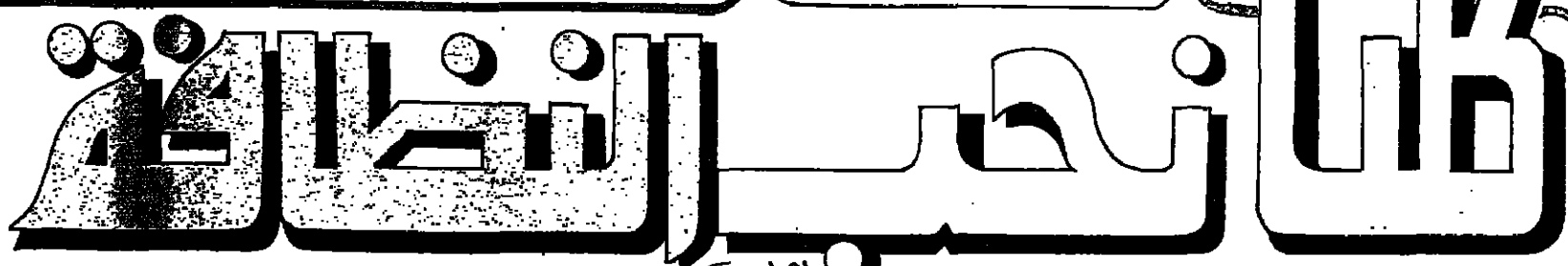
نَتَقَدَّمُ بِخَالِصِ الْعِزَاءِ وَصَادِقِ الْمَوَاسَاةِ فِي وَفَاةِ صَاحِبِ السُّمُو الْمَلِكِ الْأَمِيرِ

محمّد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن السعدي

وَنَسْأَلُ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُقَدِّمَ الْفَقِيدَ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ يُسَكِّنَهُ فِسْجَ جَنَابَتِهِ
.. إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ..

عَبْدُ اللَّهِ سَعِيدُ بَقَشَانٍ وَإِخْوَانُهُ

وسبب تسميتهم بالهنود ان مكتشف قارة امريكا كركريستوفر كولمبس كان يظن ان شاطئ امريكا هو شاطئ شبه القارة الهندية ولم يكن يعلم ان بينه وبين



الإطفال متطفون

● ذهب الاستاذ زهير خير الله.. والاستاذ عبد المحسن الخرماني بتلاميذهما الى المسجد.. قال طفل برىء ماذا تفعل في هذه الساعة.. فالوقت ليس وقت صلاة؟

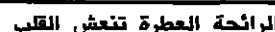
قال الاستاذ زهير: سنتنظف المسجد.. وفعلنا ذهب الاطفال الجميلون بصحبة معلميهما.. في المسجد شرع المعلمان ينظفان



وقال المعلم زهير: النظافة هامة -
للأطفال - وعلينا ان نحافظ على نظافة
الاماكن التي نرتادها.. واهمها المسجد
لكي نؤدي الصلاة في جو مريح..

قام طفل ورش رائحة عطرية في أرجاء
المسجد .. فشعر الجميع بالارتياح .. قال
لأطفال : حقا ان النظافة رائحة ..

في الفصل.. قال المعلم لتلاميذه.. ماذا يجب علينا ان نفعل قبل ان نأكل !! قال لفلن نظيف: نغسل ايدينا بالماء والصابون جيداً.. وقال آخر: بعد ان ننهي من النوم نغسل افواهنا وساننا بالفرشاة المعجون حتى لا نتبث رائحة كريهة يؤذي الناس من حولنا.. وعلينا ذلك ان نغسل الفواكه قبل اكلها قال طفل آخر: الانسان القذر.. يكره الجميع .
سُر المعلم من كلام الاطفال.. قال: كلنا نحن النظافة.



هانی قاسم - الذہ

● الطفلة سارة ناصر عبدالرحمن العمودي.. تحب غسل النحل.. لأنها تقول: إن طعمه حلو.. وأنها سمعت ذات مرة والدتها تقول: غسل النحل يقوي جسم الإنسان.. أمها هود عديرة ببرطمان.. كامل من العسل الذي تنتجه النحلة.. وقالت لها: يجب أن تتناوليه دائماً.. فهو يمنحك القوة والنشاط.. ويجعلك متحركة باستمرار.. ويبعد عنك الكسل والخمول.. ويجعل عقلك منتبهاً.. وواعياً ومستوعباً للمعلومات

سارة تحب
عسل النحل

سيرة ناصي عند الرحمن العفودي

سارة ناصر عبدالرحمن الغفودي



رحلة الى مزرعة

الديدان .. كثر

الصغار فرحوا كثيرا .. وهم يشاهدون الاشجار الخضراء العالية .. والمياه تجري باتجاهها لتسقيها .. وتطرد عنها العنكبوت .. لان الاشجار تنمطش كالانسان تماما ..

السيد خالد :

المزارعون أناس بسيطاء .. لكنهم يحبون الضيوف
هنادي تسأل : هل الديدان تقتل الزرع ؟
« نعم صالحي » : انها تدمر الارض بالخصوبة .. وتحسن الحاصل

زار السيد خالد .. برفقة اطفاله .. هنادي .. وهندي .. مزرعة كبيرة لأحد المزارعين النشطين .. للتعرف على الحقول الخضراء .. ومشاهدة المزارعين وهم يقومون بأعمالهم المختلفة .. ويتتبعون الحاصل الغذائية المفيدة .. الاطفال

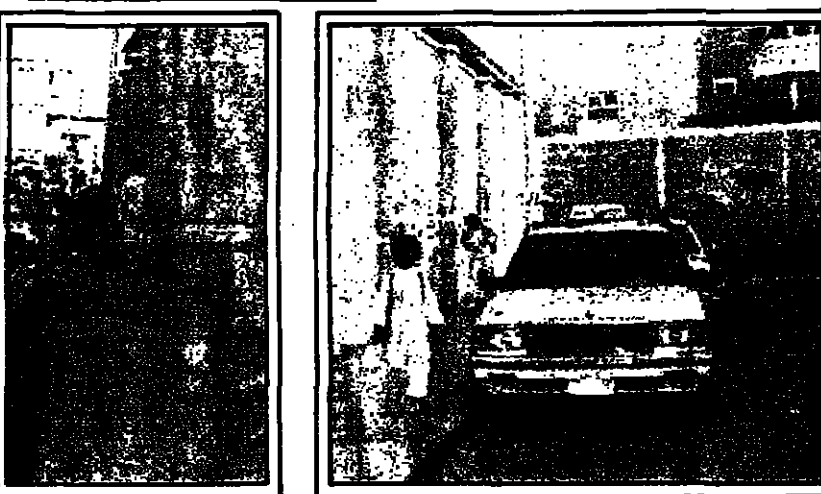
الطفلة هنال فرحت كثيرا .. وقالت لابنها : يا ابني ! يا له من مشهد جميل .. يا ابني ! فاجابها الاب : طيبا .. فان الخضرة احد ثلاثة اشياء تزيد الهموم .. وتطرد الاحزان .. قالت الطفلة .. هنادي .. متسائلة : وما الاثنان الآخران ؟ فاجاب الاب : الماء والوجه الحسن .. كما قال أحد الشعراء العرب .. وبينما هم جالس تحت ظل شجرة وارف وكبيرة .. يتحدثون .. اقبل أحد المزارعين .. فقالت هنال : يا ابني .. انظر ان أحد المزارعين قادم نحونا .. قال الاب : لا بد انه يريد ان يرحب بنا .. فهؤلاء المزارعين البسطاء يحبون الضيوف .. تقدم المزارع .. ورحب بهم تحريبا حارا .. وقدم لهم القهوة وشيئا من خيرات الارض واطفاله .. شكره الاب .. وبينما هم يتكلمون



هاجر سلوم



السيد على الرهيف



مطل مهنذ يسير على الرصيف

مطل آخر يسير باتجاه المدرسة بابل

الطفل المهنذ يحترم قواعد السير .. ولا يخالف النظام
ازعاج المارة، وإثارة الضوضاء .. سلوك خاطيء

ربما قالت بابل : يا عزيزي .. ان مثل هذا التصرف قد يعرض حياتك للخطر .. والدعم .. قال الطفل .. لا تهتني نصائحك .. وابدي عني بعد دقائق

جاءت سيارة بسرعة .. وصدمت .. الطفل الصغير .. فصرخ ساقه .. وبعد ان وجد نفسه على السبيل الأبيض في المستشفى قال : ليتني سمعت نصيحتي ليتني ..

اجراهم بنفهم - البحرين

مجموعة من الخضار، كانت تسكن في مطبخ أتيق ومرتب، لا أحد يزعمهم ولا يزعمون

أحد أكلهم يحبون الثروة، طوال النهار كانوا يترشون .. مرة انقطع حديثهم .. جاء على صوت يأتي من تحت الباب ..

أنته الجميع .. وتوقفوا عن الحركة .. وهمسوا لبعضهم .. انها الريح تدوي في الخارج .. لكن الصوت أخذ يزداد ويعلو ..

قالوا ربما أحد القطط الهاربة .. بعد قليل انفتح ثقب في الباب .. وبرز فيه مذهب صغير يحمل طقم استنساخ قاطعة ..

قالوا : أه هذا هو الفار الضار .. اتركه يتبع .. ثم يمشي .. كان الفار يحمل كلنشا حتى استطاع ان يخترق ثوبا كبيرا في الباب .. يسمع يدخل رأس حسان في لحظات ففر الفار الى الداخل واشتعل انه لا يحترق .. كل الاشياء .. ارتفعت الضجائر خوفا وقال الضار الذي كان في المقدمة .. انقذني يا بطلانا .. الفار الضار دخل المطبخ من ثقب الباب .. وهو الآن يخترق راسه .. لكن البطاطا التي لا تحب الا نفسها .. تظاهرت

بأنها لم تسمع .. ولا انتبهت الفار من أثر الخيار .. توجه اليها وأمسك فيها مثل الكرة .. البطاطا المدورة .. صاحبت على جارها .. انقذني يا جاري يا ضار الفار الضار .. دخل المطبخ من ثقب الباب .. وهو الآن يفرح جلد .. لكن الجزء ذا الثوب البرتقالي والطريش الاخضر تظاهر بأنه لا يسمع النداء .. مسح الفار لسانه عن آخر قطعة بطاطا ثم أمسك الجزء ليلتهم كيأتي اصحابه وفرا الجزء انه سيقتل او استنجد بجاره .. فقد هلك بأكبر اتجندي واملفوف .. الفار الضار دخل المطبخ من ثقب الباب وهو الآن يفرح طريوش ..

استل الملقوف اصبعيه في اذنيه .. واغض عينه حتى لا يسمع ولا يرى ما يحدث لاصدقائه .. وعندما جاء دوره كان لا يزال على حاله .. نزع الفار ثوب الملقوف واكلمها قطعة .. قطعة لم يبق من الخضار غير رأس يحمل صغير وظل احمر بطل الاصبع ..

وضع الصديقان يديهما في يد واحدة .. وضيا لحاربة الفار غير خائفين .. وقال الفار بكل ثقة من أين أنكلما من الراس او من الفخذين .. قال رأس البصل : أي الفخذين تريد ان اطفئها أولا اليسرى ام اليمنى وعصر نفسه بكل قوة تنارت عسكرة البصل فوق وجهه فسأل دمه الفزير حتى أصبح لا يرى .. وقال الفلفل الاحمر .. كيف تريد ان تاكل جديس هل تضعها ام تبتلعها ؟

وقد عثر حيات حارة في فمه تلوى المسكين من حرقه العينين والتهاب الحنجرة وعرب بغير رجعة ..

وعاد الصديقان يتجادلان الاحاديث الشقية .. ليس من أجل الثروة هذه المرة بل ليصلها الباب المتقرب ..



السيد على الرهيف

● كل عمل جميل .. وتصرف مهذب .. ولطف هدي .. وتكليف .. شبيهة فعلا بأبش .. وكل عمل سيء .. وتصرف غير مهذب .. ولطف قبيح شبيهة فعلا بأسود ..

والاطفال الجميلون والراشعون يحبون الفعل الأبيض .. والسلوك الراع المهذب .. لكن الاشياء تدفعهم شغفهم لممارسة الفعل القبيح .. في هذا الاستطلاع .. نتعرف على السلوك الأبيض والسلوك الأسود ..

● الاخ والابن الطوي .. تابع .. بالكسرية .. تصرفات بعض الاطفال .. منذ الصباح الباكر وحتى الظهيرة .. فلاحظت التصرف .. الأسود .. والتصريف .. الأبيض ..

● الابن الكسرية .. لا تكذب .. فقد استطاعت .. ربما .. ان تكتشف بعض التصرفات الخاطئة وبعض السلوكيات الجميلة ..

● من السلوكيات الخاطئة .. التي يمارسها بعض الاطفال عدم السير على الرصيف المخصص للمشاة ..

● ويتزين ان الشارع حيث تسير السيارات بسرعة جنونية .. وهم بذلك يعرضون احوالهم البرية للخطر .. والموت ..

● فالسيارات .. مكانها الطبيعي هو الشارع .. والاشغال مكان سببه الطبيعي هو الرصيف .. والطفل الذي يحس النظام .. يسير على الرصيف ..

● لانه يترك يمين السيارات ويترك ذلك على انه انسان .. متحضر .. وواع .. ومتعلم .. اما الانسان .. المتخلف .. فهو الذي لا يلتزم بالنظام .. ولا يحترم .. ويعرض نفسه للخطر ..

● ويخرج الآخرون .. ويحفل حركة السير .. ويضرب منه الناس .. جميعا .. واربا تسيب في حدوث كارت .. لا سمح الله ..

● ولان الطفل جميل .. وواع .. ورائع ولا يحب الاتي للآخرين .. فإن من الاجمل ان يراعي النظام .. ويحترم .. قوانين السير .. ولا يتصرف تصرفات سيئة .. كان يرمى بالزجاجات الكسرة في عرض الشارع .. او يشتت الآخرين من المارة .. او يضعف الوقت في اللعب في الشارع .. لان هذه التصرفات لا تليق بالطفل المهذب ..

● ومن السلوكيات الحسنه والجميلة .. ان بعض الاطفال يسيرون على الرصيف بهدوء .. ولا يشعرون بالضوضاء .. او الزعاج لاهد .. وهم يحرصون على السير بسرعة للوصول الى بيوتهم او مدرستهم في وقت مبكر .. بعض الاطفال يلعبون بالكرة في وسط الشارع .. ونحن نعلم ان اللعب بالكرة بعيدا .. يركضون وراهما جماعات .. جماعات .. بينما السيارات تسير بسرعة .. وفي هذه الاثناء يمكن ان تحدث الحوادث الكريهة .. بسبب هذه القوي .. ان المكان المخصص للعب بالكرة .. هو الملعب .. الذي يكون بعيدا عن الاطفال ..

● وفيه يمكن للاطفال المذهين ان يلعبوا بارتياح .. وبلا خوف .. لان بعض الضواير تكون ملية بالآتية والغيار والتي قد تسبب الامراض .. كالزكام والربو .. وغيرها من الامراض المعدية .. ربما .. وهي تلحق هذه الضرر .. قال لها احد الاطفال الاشياء .. لماذا تصوري .. اتركنا تلعب بارتياح .. قالت ربما .. وهل اللعب في الشارع ؟ قال الطفل الشقي .. وانت مالك .. تلعب في الشارع .. تلعب في البيت .. هذا مشكله ؟

رسالة من بابا

عزيزي .. بابا ..

اعرف ان الحزن اللينق بالاطفال .. لكنني وجدت نفسي حزينا .. واميل الى الوحدة .. ولماذا الصمت .. لست ادري ..

انا حزين بابا .. لانني ارى بعض الاعمال القبيحة .. واسمع بعض الكلمات السيئة تصدر من اطفال صغار .. في الشارع .. وفي المدرسة .. وحتى في البيوت .. وامام ابائهم وامهاتهم ..

انا حزين من اجل هؤلاء الاطفال .. مرة شاهدت طفلا يشتم ويهين له بكلمات سيئة .. مرة اخرى شاهدت طفلا يصرخ في وجه امه .. بشكل سيء ..

ومرة ثالثة رايت اطفالا يسبحون من رجل مسن .. ويرشون بالحجارة .. هذه الاعمال القبيحة هي التي تجعلني حزينا .. وتجعلني اسأل : لماذا هؤلاء الاطفال سيئون ؟

● بابا العزيز .. اخبرني .. كيف عرفت ان الحزن والصمت والجولوس وحيدا لا يغير شيئا .. ويجب على من اثن ان اواجه الاطفال الاشياء بحقيقتهم وان احاول ان اصنعهم بهدوء .. بالك من هذه الاعمال القبيحة .. فالأطفال القبيحة لا تليق بالاطفال !

● بابا العزيز .. كنت حزينا .. فلماذا كل هذا الحزن وانت صغير .. صغير كوني في حال جميل ..

● طفلي العزيز .. تعرف ان الكبار يحزنون .. لكن حزن الاطفال صعب على القلب .. فلماذا أنت حزينا .. ومكتئب .. ولماذا تظل وحيدا .. صامتا .. شارد الذهن ؟

● صباح امس .. كان حزنك طاع .. وكان وجهك مليئا بالغموم السوداء .. ألم تتم جيدا .. يا صغيري ؟

● هل ازعجك احد منا ؟ هل تفكر في شيء ولم يتحقق ؟

● صدقني .. يا صغيري العزيز .. ان الحزن لا يليق بالاطفال .. وان الحياة لا تنبع ولا تنبع جميلة الا بهم .. برحمتهم .. بمحبتهم .. بكلامهم الطيب ..

● فلماذا تحاول ان تطفى شمعته المرح .. والضحك .. وانت مزلت صغيرا !

● لا اعتقد ان احدا منا اصيبك بآتي حتى اخوتك سالتهم .. فاجابوا بانهم يحبونك .. ولا يترشون ان يروك حزينا .. كئيبا ..

● تقابل ايها الصغير العزيز .. والفرح .. وابتهج .. كما تفعل الصغار ..

● فالحياة جميلة .. فقط تحتاج منا ان نغفها .. واضمح .. تضحك لك الدنيا .. فلماذا إذن تظل حزينا ..

● اجبني .. ودع عنك الحزن .. فالحزن لا يليق بالاطفال ..



فیلیپ لارکن



السيد حافظ

وجهت . عكاظ الاسبوعية .
سؤالاً هاماً يمس واحدة من أخطر
قضايانا الثقافية هي قضية
التطبيع الثقافي . وبرأيه
الصهيونيون النشطة . وتعرض
السؤال لتطورات بعض الكتاب
والمعدين العرب في عملية النشر على
صفحات المطبوعات الإسرائيلية على
الأرض المحتلة ومساهمة البعض
الأخر في صفح ومجلات أوروبية
وأمركية لاتخفي وجهها الصهيوني
القيح .
الكاتب المسرحي السيد حافظ
يجيب على السؤال هذا الأسبوع
وتتوالى الأجابات المحللة في الأسابيع
القادمة .

● من حق - جميع القاسم - ان يكتب شعرا وان يكتب اياك وباح وثقافة وباح للثقافة الفلسطينية وان تشر وتكتب في داخل وسائل الاعلام الاسرائيلي تحقيق المحال الموضوعي في مواجهة الوثائق الاسرائيلي او نظرية الثقافة الاسرائيلية اما الكتاب العرب واليهوديين الشرفاء داخل مصر وخارج مصر فليعلم إعادة حساباتهم مرة ومرة . اننا انما نعلم الاستعمار الاسرائيلي ، كما يقول القاسم ، كسينجر خلاصة الحضارة الاربوية وهو يستعمر يملك ثقافة عالية وتكنولوجيا رفيعة وسياسية وقومية واستراتيجية . بينما نحن في الاسف في وطننا العربي من المحيط الى الخليج لامتلك ايا استراتيجية على اي مستوى سياسي او عسكري او ثقافي ولذلك فمن السهل جدا ان يقع اي كتاب وطني او عربي شريف فريسة في شباك الامتلاك الاعلامي الاسرائيلي لثقافة دين ان يدري في مخطط ما يسمى الثقافة الاسرائيلية .

● ان اسرائيل عندما غزت لبنان كان هدفها هو ضرب مسير الدراسات الاستراتيجية الفلسطينية وقامت بحرق كثير من الكتب والارسلات على الكتب من الكتب الثقافية اللبنانية كما قامت بتزوير العديد من الكتب الثقافية والوثائق التاريخية متعما فعلت بتزوير الف الف ليلة وليلة وبغض القصص التي تؤكد سياسة التوسيع وتعد اسرائيل انني نحن امام مستعمره على من الذكاء والقدرة مابقوت قدراتنا ومباحرة شديدة لن نستطيع ان نواجه عقيلة منطية بعقولنا العشوائية لن نتمكن استراتيجية مع بكلهم واقل من ذلك ليس من باب اليأس انما اقول نحن نحتاج لجهة ثقافية وطنية قادرة على وضع استراتيجيتها الثقافية والادبية لتحمي نفسها وتحمي قدراتها الادبائية وتحمي اصالتها لتتغنى ايا غزو يأتي اليها من الخارج . نحن نستطيع ان نقول اننا نملك ثقافة وطنية قوية . وعندما نملك هذه الثقافة وهذه الابداعية الوطنية نستطيع ان نقول ان لدينا القدرة على وضع الاستراتيجية الثقافية لن جامعة الدول العربية فوجئت من عامين بانه لا يوجد ايا استراتيجية ثقافية داخل جدران الوطن العربي . لاننا عندما نملك هذه الاستراتيجية نستطيع ان نواجه الاستراتيجية - ان ذاك - الاسرائيلية . ولكن ونحن لامتلك الحد الانساني منها التي تواجه العدو الاسرائيلي فاقول لكتابنا اخذوا ان تتعامل مع وسائل النشر الصهيونية حماية لشرف الكلمة ولشرف الامة حتى نستطيع ان نبني تتوجه وللوجه جهة نستطيع ان نبني القدرات الادبائية لتحمي الحد العربي

○ استغفر
 المنصور
 النساب ..
 النسيب
 النحاسب
 —————
 ● ترجمة
 المناهج
 النقدية
 فيعقبي
 تبيينها ..
 بلي وعرفة
 وسألفها
 —————
 ○ الأناضول
 النكري
 النشأ ..
 نسرة
 نسوة
 النسيب
 النسيبي

حوار
أجراه
مصطفى
النعمي

ظلت الرياح تخفق طيلة يوم عرسى ..
 وكانت ليلة العرس ليلة الرياح العاتية ..
 وكثرى بوابة السطوح تارة يعقف .. وتكرهني متنبلة في ذ
 وأرى وجهي في ضياء الشموع اللئوى .. ومع ذلك
 وعندما عاد ..
 قال لي .. ان الجناد مستغفرو .. وكنت حزينة ..
 ان يكون انسل .. او حتى وحش ما ..
 في تلك الليلة يفترق الى ملكك انعم به من سعادة
 .. والان .. وقد حان الصباح ..
 الى الاشياء متعاقبة تحت الشمس
 بفعل الرياح العاصفة ..
 لقد ذهب ليضل القيصان .. اما انا فاحمل مرء سطر مل
 اضعه محملة في الفراغ ..
 كل شيء يصير والرياح ..
 تقشع عن صيد بني السحب والغليات ..
 وتسوط مرديتي والملايس المعلقة على جبل هذه
 هل لي ان احن هذا ؟
 الرياح تخفق الجسد ..
 كل شيء في داخل يتحول الى بهجة تنهمر مثل حبل
 هل اتكنن من النوم رغم ان هذا الصباح الابدي
 وهل يتسنى - بيني - لولوت - ان يهذف عضوة هذه
 بالبحور .. ونهني .. خضوعنا .. مثل قطع من اليا

الدكتور محمد برادة باحث عربي معروف على مستوى العالم
شاركاته في الندوات الثقافية والفكرية العربية والاجنبية .. وله
ملفات نقدية عديدة .

● بدأت معه الحوار
بأسئلة عن
القبائل
ولم يجد جوابي
منه غير
"منهج الغربين"
إذ كان مشغولاً
بدراسة التقنيات العربية ومن هنا
بدأت أبحث في
موضوع القبائل
والدراسات
الأنثروبولوجية
التي تتناول النشأة
والأصول
والمسائل
التي تعني
عن جوانب
العائلة
في محاولة
لتجديد
البحث
في ذات
هذا مجال
الذي كان
إلهاماً
لأدباء
القبائل
والتي
كانت
تنتقد
القبائل
العربية التي
كانت
تعتبرها
أدباء
القبائل
حسين
والعراق وغيرهم
في دراسة
القبائل
والتي كانت
تخلل
في بعض
الاحداث
من خلال
أدب
الكافكا
والتي
تصورهم
ونظمتهم
في بعض
الاشياء
التي كانت
واضحة
إذ أنها
كانت
في نهاية
الشيء

الصفحة ١٠

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩

● في دراستك لمحمد مندور
عاشت على المفهوم
البنوي التركيبي القائل بـ
الوعي القائل .. والوعي
الممكن .. إلا أن هذا المفهوم
لم يتطور في دراستك لآفة
فما هو السبب ؟
يوضح بقوله :
في دراسة .. محمد مندور وتظهر
قد العربي .. سبعت إلى أن
ضحت أن كتابات .. مندور .. النقدية
فمنع لنموال ترجع إلى الحقل
قضايا الحمري خلال فترة
وبعيتات والغمضيات .. ولكي
بهم نوعية المصطلحات والتصورات

والتي بدلت أن ندروس العاص
والتي يكون فيها جميع التكريري الذي
يأخذ في الاعتبار مجموعة الشروط
المادية والاجتماعية والثقافية. والى
تعاليمها على الاسئلة الثقافية والادبية
طرحها الجنب الحصري
انذاك. ومن ثم في بتوثيق
مصطلح. الوي القائل ان
التكثير بين شيئين هما
موجود. قائم. كنوع من التصور
في الفهم للارتيز والثقافة والمدرسة
وماهو في حيز الوي الممكن الذي
يكشف عن اعكاسية تباين ما هو قائم
وما نعتبره من اثار الموجد
بعضنا عن بعض القائل هو في
مدرسة. منصف قائم. والوي
الممكن هو الذي داخل في تلك التباين
يستطيع ان يخلق نوعا من التمايز
عندما يحقق امكانات كاملة وتحتاج
الى صياغة اخرى. والى ممارسة
وعلى ذلك الاساس تاتي تلك

فتاة تتجمد
مكومة في مع
وجهها ملطح
ومبقع بأحضر
تنفث خلال
اصابعها الثلج
كان عليها ان
في زلق الشار
الصفيع الاول
المعقم

الصقيع الاول
بداية توقعات
الصقيع الاول



محمد برادة
مندور النقدية منذ ان عاد من فرنسا
مستوعبا ومثاثرا بجملة من المناهج
الادبية الحديثة. كانت قد وضحت
ملاحمها وحدودها هناك .
ثم كيف بدأ يمارس النقد في
الحقل الثقافي المصري منذ

الايدينيات وانواع المعارك التي خاضها. وكذلك مهاباته مع بعض القوادع الراغبين في أحداث التغيير ولعب الدور الإيجابي في تلك المرحلة.

وإضافة ورشحا : أن مساهمات مندوب كان معروضا للعق العرق والتفكري إلا كانت محدودة بفترة معينة بحيث أنها عندما تمكنت من الخروج قد أصبحت تحت سيطرة زمينة فاعلمت سجنوا عنها غير صامدة للتغيرات التي عرفها الإيديا للعربي الحديث وإبداع الثقافة العربية

وقال الدكتور براءة شلحيا :
مختصا أنا حالات أن إيين أن مقدور استوعوب النظريات الإيديا الأوروبية والقائمة إلى العربي بدوع

اندریه

فوزي بن سكي

الصقيع الأول

فتاة تتجمد في كشك الحليب
مكومة في معطفها المهلبل
وجبهها ملطخ بالدموع
ومبقع بأحمر الشفاه
تنفت خلال اصابعها الصغيرة الدقيقة
اصابعها الثلجية .. وقرطان زجاجيان في اذنيها
كان عليها ان تضرب في درب عودتها وحيدة
في زلق الشارع الجليدي
الصقيع الاول بداية فقدان
الصقيع الاول مهمات الشتاء
بداية توقدات الشتاء على خديها
الصقيع الاول كيانها الجريح

ترجمة عبدالغفور الخاتمة

ترجمة عبد القدوس الخاتمة

من الفهم وحاول ان يطبقها .. فكان يقوم بجهد تنظري خالص انشعبية .. ومن شأن كانت هذه المراجعة كونها خطاب النقدي انا حاولت ان اخرج اسئلة جديدة ساعدنا في المجال النقدي على تجاوز هذه المرحلة .. وهذه العملية مراجعة النقد أو نقد النقد هي خطوة لازمة اذا كنا نسعى لاستيعاب المرحلة واستقبال الاسئلة.

المراوحة النقدية لماذا؟

● الشكوك برادة لايستقر
على منهاج محدد وهو يراوح
في برادته بين أكثر من
منهج رغم وضوح وحيات
ووقفه الفكري ؟

لا ... ف كما اثرت من قبل
فيما يتعلق بالتعرف بالنامح
أميل إلى القول أن نجاحه إلى
التعرف على أهم المناهج الموجودة
التعرف عليها في أصولها ما لم يكن
ومن ثم لا أعتقد أنه قد أبدى منهج
لوسيان تولدومان ؟ ثم التعرف
« وولان »

ثم ... فيمناحيل باحثين
يسمى إلى جانب السهامات التي
يقوم بها آخرون ثم في جانب لاته
لكن تستطيع أن نمارس تطبيق
منهج نقدي معين لابد أن نعرف
مجموع هذه المناهج .

لكن من جانب آخر تطوّر النقد
حتى في أوروبا نفسها أوسع
في أن الاتجاه النقدي يصل نحو
الخروج من أحادية التفسير إلى تعقيل
التبنيوية وهدمها أو نقد تحليل بل
هناك طبيعة الصلوص التي تفرس
علينا أن نختار لانيامنا من
الفراسة ... المهم هو أن تكون لدينا
نحن أسئلة ونصور من الألب وبن
وطبقه ومن ذاك المنطق أصبحت في
السنوات الأخيرة أهم أكثر إلى
تحليل النص والرواية وقد وجدت في
منهج ... لذلك أعتقد أن

يُتَبَيَّنُ لَنَا رُبَّمَا أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْ هَذِهِ
التَّصَوُّصِ الْقَصَصِيَّةِ بِشَكْلِ عَمَلٍ
أَوْ بِحَاجَتِنَا إِلَى مَعْجَلِيَّتِهَا أَوْ إِلَى
الْبَحْثِ فِي الشَّكَايَةِ أَوْ عَلَى
التَّحْلِيلِ الْفَنِيِّ لِلْجِدْرِ بَيْنَ تِلْكَ
زَوَاجِعِ بَيْنِ الْفَنَاتِ وَبَيْنِ الْكُنُوتَاتِ
وَبَيْنَ الْإِبْدَاءِ وَالْإِجْمَاعَةِ وَالرُّمُوزِ
وَالْعَلَاقِقِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ النَّصِّ
الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ خِلَالِهَا
عَلَاقِقَ إِجْمَاعِيَّةَ وَعَلَاقِقَ فِكْرِيَّةَ
وَفَلَسَافِيَّةَ إِذْ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ كُلِّ نَاقِدٍ
يُخْصِفُ فِي سَمَارِهِ إِلَى جَمَلَةٍ مِنْ
النَّظَرِ وَبَعْدًا عَنْ مَنَهِجٍ يَتَقَبَّضُهُ
الْقَرِيبُ إِلَى الْإِبْدَاءِ عَنْ اسْتِثْنَاءِ
أَنْ هَذِهِ مَسْأَلَةٌ يَصْعَبُ أَنْ يُتَخَلَّصَ
مِنْهَا نَاقِدٌ . لِأَنَّ هَذَا نَوْعًا مِنْ
النَّظَرِ وَبَعْدًا عَنْ مَنَهِجٍ يَفْرِضُهُ
عَلَى النَّاقِدِ أَنْ يَتَجَلَّوْهُ عَنْ هَذِهِ
الْإِشْأَةِ مِنْ شَيْءٍ لَا لِأَمَلٍ فِي
الْحَاضِرِ الْمُنْهَجِ يُمْرِضُ بَعْضُ النَّصُوصِ
بَطَبِيعَتِهَا تَقْبَلُ قِرَاءَةً لُغَوِيَّةً الْإِبْرَاقِيَّةَ
لِلنَّصَارِ الْفَنِيَّةِ وَالتَّرَكِيَّةِ وَنُصُوصٍ
أُخْرَى تَحْمِلُنَا إِلَى الْإِبْدَاءِ الْفِكْرِيَّةِ
وَالْإِبْدَاعِ الْإِجْمَاعِيَّةِ وَبَيْنَ هَذِهِ
لَا يُمْكِنُ أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَ الْمَنَهِجِ وَنَاثِقَةً
قَانُونِ ثَابِتٍ مُتَجَدِّدٍ بِمَنِ الْمَنَهِجِ فَوَ
دَائِمًا وَسَبِيلَةً لِيُغَيَّرَ فِي نَظَرِي
وَمِنْ هَاتِهِ الْبَحْثِ عَنْ تَطْوِينِ هَذِهِ
الرُّسَائِلِ وَرَدُّهُ لِلْعَارِفِ وَالنَّاجِحِ
تَوَدِّي وَظِيْفَةٍ إِبْسَاسِيَّةٍ وَهِيَ أَنْ
نَسْتَقْطِظَ النَّصْرَ وَأَنْ نَتَّعِشَ جِلَالًا
أَمَامَ النَّصِّ لِنُجَلِّسَهُ أَمَامَ نَفْسِهِ وَأَنْ
لَا يُمْكِنُ لِنُجَلِّسَهُ الْقَدِيمَ الْجَدِيدَ
إِخْزَالًا بَلْ أَنْ يَكُونُ عَصْرُ إِدْرَاكِهِ
يُكْشَفُ مِنْ جَوَانِبِ رُبَّمَا لَدِغَاتِهِ
الْقَارِيَةِ . أَلَمْ يَدْرُ الْوَلَدُ الْنَاقِدَ بِدَرَجَةِ

يجب أن يكون له قلق البحث والتطلع مثل ما تجد عند المبدع وهو يحاول أن ينقل من صقع الى صقع ومن منطقة الى منطقة .

● سالت الثالث محمد
برادة : لماذا قراءة جديدة
لقرائنا القديسي ؟

ا - تا فهمت من هذه القراءة
الجديدة ان نحاول نحن في فترة
معيبة ان نطرح اجتماعي وتربوي
معين ان تقدم تسيولتنا وهي
مختلفة باختلاف عند قراءة او اعادة
قراءة كل التراث .

إذاً هذا التراث الشامل على
نصوص مختلفة ابداعيا وتنفيد
والعراية اخرى . اعدنا بحلول
النقد ان يعيدوا قراءات الآن
ويقتاع من جعله من المناهج
والعارف لابد ان تتحقق قراءة
جديدة . يعني قراءة جديدة
للاشمل بالضرورة كما قمه عن
الجدولة وكذا في الاعتراف بان
النص القديسي . النص الابداي
يتحمل الكثير من القراءات الجديدة
تمنى مغايرة القراءات التي انجزت
منه عشرين او اربعين سنة وهذه
العملية تضمنت امام هذه اسئلة
شائكة في طليعتها مايفرض على
القارئ، احسنه الآن من الحكم
مسيبة هي طبيعة قراءاته وتكونه
المعرق يواجم من خلالها نقدا كتب
في سياق اجاعسي معزوف مغاير
ويحاول ان يقيم نوعا من الحوار
ويبين نحن القصص وكل ذلك
فائدة الآن مثل هذه القصص تستف
في اعادة صوغ اسئلة جديدة
تجعلنا نكتشف اسئلة ربما لم ننتبه
اليها من قبل نتيج ان لنا هذه
الاشياء يدور من التفتل والنقد
يكن موجودا قائما ولكنه كما قلت
ليس معنما القراءات الجديدة
تصور الثقافة المحلية

● سؤال آخر له وجه علاقة بالمتابعة ووجه التفكير براءة : ولقد قدم ماذا ذهنت من تصورات عن الحركة الثقافية في المملكة ؟

- في الحقيقة قد سننت بدات تصوراتي عن الحركة الثقافية السعودية تتغير من خلال اطلاعي على بعض الكتابات السعودية لشعراء جدد والتقديرات خاصة بد كتلتاب الأخ القصيد " عبدالله القفاصي " وادركت من بعض هؤلاء السعوديين الذين قابلتهم في المغرب أو فرسان ان هناك حركة نهوض وتطلع الى تجديد الحركة الابداعية والتقديس والعربية بصفة خاصة وهذا مايجب اني الى الجلي الى هذه الدولة التي اعتبرها بدون مجاملة على مستوى جيد وانجلي ان من خلالها النقاش الحري وتبادل الخبرة وهذا شيء اساسي ..

بالاضافة الى ماهندنا في الجامعة اليوم من تنظيم المثقبة والكتابة و التي مخرج لنا ايون شعورنا للعمل الانشائي لاسواق وتغييرها وموضوعي في معظم الاهتمام لقرية او موضوعي الاصل لايفوت ولا يفرقنا نحن الى الخبز الشريف بلاليتي التي تساهم الطلاب والاساتذة على البحث والانتاج وارو ان تستمر اذن في الامكانيات في انتاج ابدى وتقال ومعرف يستغل بالاسامع وبعيدة الفكر نحن تفعل المملكة العربية السعودية صامع اليه ومايطمح اليه شيلها من تقدم وتطور ومن دعم لسيرة الثقافة العربية

● بعد انقطاع
١٠ سنوات
عن الدراسة:

- أروع ما في العمل عندما يكون متفاعلا مع الآخرين - ويقترن بنجاح مسكاته وهشونه وجعلهم من أمثاله - يكون ذلك - فيستحوط الحب والتقدير والإعلاء
- ذلك أن الإنسان بطبعه يريد من يشركه ويقسمه موهبه ومساكناته وظروف حياته يريد من يشتر به ويستمتع به بماحتمل في الحياة التي يسفر فيه حاجة ملحة للآخرين حتى لو لم يكن قادرا، فبالإضافة على علمه في مقابلة الإنسان - غير أن احتضنه به ومساكنته في ذلك الإقفاظ والظروف كما لديه حدة التورط ويخفف عنه سبيل العزلة التي تلازمه أثناء ذلك الإقفاظ
- هذه العلاقة الحميمة بين أحد المصنف والآخر والحرص على مشاعر الآخر - كيفة بأن تدفعه وبهذه جسورا من التحصيل الإنساني الراقي
- أيا كانت هذه الجسور أو إلى لبنات تتشكل في بنائها وتؤكد تواصلها وصلابتها

المدارس العامة رفضتني..

اعوام بالإضافة الى انني تجاوزت الحد الاعلى للسِّن
السَّموح به في هذه المدارس... لذلك لا يمكنني
العودة الى الدراسة. بقى اناك باب وحيد
المدارس الالهية .

غير ان الدراسة في هذه المعاهد او المدارس
الالهية تتطلب تكليف مادية لا يستطيع احتمالها
دفعا وكل ما نرجوه اننا بحث موضوعي مع احدى
المدارس وسنستعيني للعودة الى الدراسة مع
مراعاة ظروف الاسرية والمالية التي شرحتها لكم.
واتمنى ان اجد فرصتي من خلال احدى هذه
المدارس للدراسة بها مجددا.

● لم تساعدن ظروف الحادية والأسيرة على مواصلة تعليمي. تركت الدراسة بعد حصولي على الإبتدائية قبل عشرة أعوام تقريبا لاختراط في الحياة العاجلة التي استطعت من خلالها تلبية احتياجاتي وأحتياجات أسرتي.

تشتقت في أحد المصانع الوطنية.. ظلت فكرة مواصلة الدراسة تراودني لكن الظروف لم تسمح لي

العالم الماضي شعرت بنوع من التحسن والانفراج النفسي في ظروف فقدان لي الأمل لتحقيق حلمي أعيدت. ظلت أفكر في العودة للدراسة لاسمح

حتى تتمكن من علاج حالتك ويحدث موضوع علاج .. وشكرا

شكرا

الأخت / الأم

الحالة ... ن ع -
الطائف ... الرجو تزويدنا بالأوراق الرسمية والصور المتعلقة بوضعهم .. لنحاول مساعدتك .. وشكرا

لم تصلنا

الأخ - ع - ع - محلات

صع .. رسالتك الأولى التي نتجت عنها لم تصلنا ... الرجو ان تبعت لنا رسالة توضح فيها عليك ومعاي الحالة التي تعاني منها في ارفاق صور التقارير الطبية الحالية التي نتجتنا من بحث الموضوع وإفادتك .. وشكرا

وَحَصَلَتْ مَسَائِلُكَ

طريق الميعة المنورة ..
نرجو تزويدها بجميع
الابواب والارياح المعلقة
بموضوعة .. حتى تتمكن
من مشاهدة .. وسوق ..
تخاف من ذلك .. ونحن
مك ..

اعزج وتقدم

● الاخ ع.ب.ك ..
تحقيق رغبتك من طريق
التقدم لاداعي الاتصال او
الحامد المسكوبة ..
وتتمنى لك التوفيق
والنجاح ..

تقاريرك

● الاخ / ب.ا.ع -

صور

● الاوراق
الاخ ك.ل.م - جدة ..
وصلتنا رسالتك ونحن
انتظارا واصل صور
اوراقتك الرسمية المعلقة
بموضوعة .. حتى تتمكن
من مشاهدتك .. ولك
الحكم ..

أحصل بنا

● الاخ م.م -
الرشيدى - مكة
الكريمة .. نرجو الاتصال
بنا .. لتلتاح حول
الموضوع .. ونشال
مساهمته .. فإشكرا ..

● أين أوراقتك ؟

● الاخ ح.ع. قول -

«مدارس النيسر» تستقبل طموحك وتعيدك للدراسة

وتقدمها لهذه
وبالتالي فإنها
رمزة عودتك
المتوسطة لديهم.
فانا أو مراجعتنا

نحن معك :
 عرضنا موضوعك وبحيثائه مع
 مدارس التفسير الاحلية بجدة كما
 اشرفنا لهم عن ظروفك ورغبتك في
 مواصلة تعليمك، وابتد ادارة
 المدارس تقديري
 الظروف في ظل
 تقضت باتاحه
 لاستكمال دراسه
 وبماكانك الاتصا

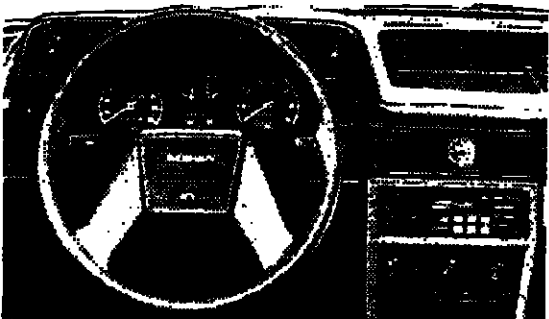
كل الأنظار تتجه نحو "رئيس" و"رويال"
الجديديتان في المملكة
من "دايو"



أما مجموعة "زويال" سيدان فهي حقاً
مدهشة من حيث التصميم والرفاهية
والسهولة والتحكم والأمان .

«دايو» ١٥ عامًا من الخبرة والتطور وسنوات من العمل الدؤوب والتجارب المكثفة بما فيها اختبارات السلامة على الطرق السريعة والصحراوية اشتركت فيها التصميم الألماني مع الخبرة الأمريكية الشهيرة

☆ قطع الغيار متوفرة
مع خبراء فنيين
وورش صيانة
حديثة.



هذه الموديلات مصممة خصيصاً لمن يتوقع الأفضل من سيارته.

البنوك الوطنية للتسويق المحدودة
National Marketing Company Limited

شارع الاحياء - ٤٧٧٤٠٠
طريق المدينة - ٩٠٢٣ / ٦٩١٣٨٤
طريق البحر - الدمام الساحلي بالركبة - ٨٥٧٤١٨٨

الرياض
جدة
البحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْخَيْرُ الْعَمَلُ الْبَرُّ وَالْإِيمَانُ الْجَلِيلُ

«صدق الله العظيم»

.. بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره..

تتقدم

أرامكو وموظفوها

بأصدق التقاضى الى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملاكة نزيه بن عبد العزيز المفدى

والى ولي عهده الأمين نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى
صاحب السمو الملكى لله عبد الله بن عبد العزيز

والى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
صاحب السمو الملكى لله محمد بن سلطان بن عبد العزيز

والى كافة أفراد الأسرة الملكية الكريمة

فى وفاة عميد الأسرة المالكة صاحب السمو الملكى

الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود

بالذين لله أن يفقد الفقيد بواضع صمته وسيكنه فسيح مناته. إننا لله وإنا إليه راجعون.

أرامكو

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ

تعزية

بمزید من الحزن والأسى نتقدم بخالص الثعازي
وأصدق المواساة إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملايكة فهدى بن جابر العزیز السعوی

والى صاحب الشمو الملى الامير
سز سلطان بن عبد العزيز
النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتى العام

والى صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة .. وإلى الشعب السعودي الكريم
في وفاة الفقيد صاحب السمو الملكي الأمير :

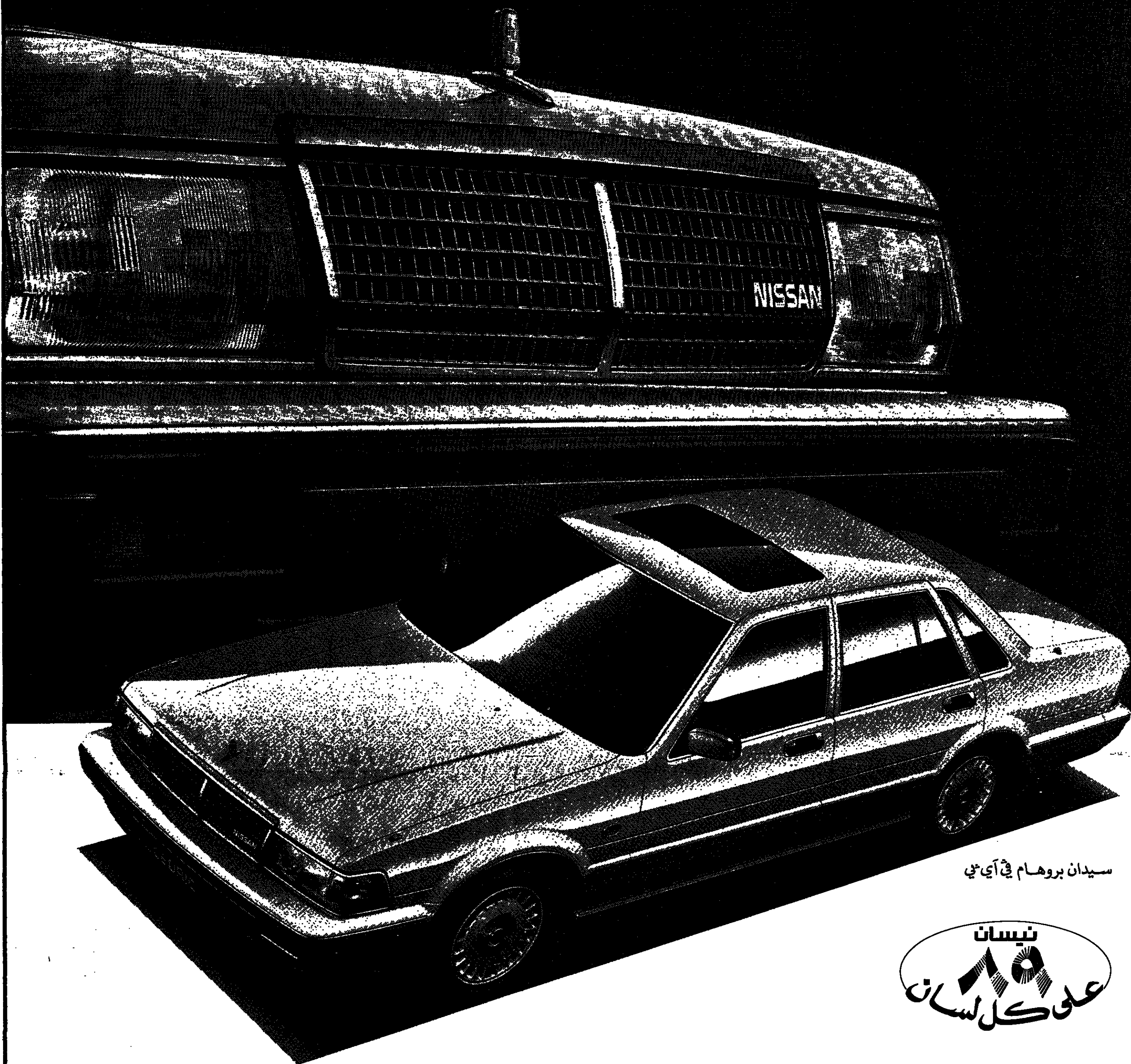
محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

سَاءَ لِيْنَ اَللّٰهُ اَنْ يَتَغَمَّدَهٗ
بِوَاسِعِ رَحْمَتِهٖ وَيَسْكُنَهٗ فِىْ سِجِّ جَنَاتِهٖ

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ

شَرَكَةُ إِبْرَاهِيمَ الْجَفَالِي وَإِخْوَانِهِ
وَالشَّرَكَاتُ الْمُنْبَثِقَةُ عَنْهَا

نيسان

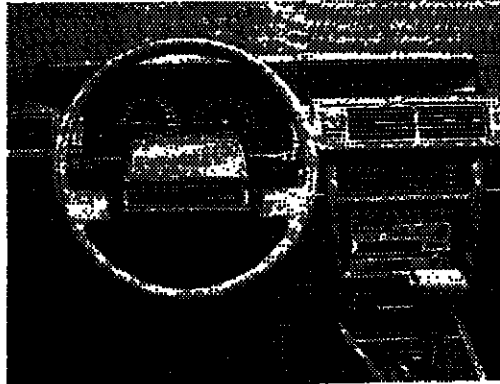


سيدان بروهام في أي بي



نيسان سدريك... عندها تتجلى الفخامة

ها هي نيسان سدريك بمحركها القوي سعة ٣٠٠٠ سم^٣ تمنحك القوة والثقة...
وتصميمها الانسيابي الذي يقلل من تأثير دفع الهواء تعبر عن التكنولوجيا العصرية
أفضل تعبئة نيسان سدريك... ستارة الراحة والأمان بفضل التصميم الأنيق
والتناسق التام في أجهزة التحكم الداخلية ومقاعد الوشيرة التي تضبط بلمسة
واحدة على أزرار التحكم الكهربائية، فكن واحداً من الذين يقدر هذه المميزات
وامتلك نيسان سدريك.



نيسان سدريك

مركز البيع والشراء الرئيسي



شركة الحمراي والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsukaiman United Co.
جدة - ٩١٥

الفروع:

جدة:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
فرع المحجرات: ١٣٦٦٥٦
الرياض:
■ شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
فرع العليا - شارع العليا العام
ت: ٤١٤١٣٣٩

البحرة:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
ت: ٧٢٥٣٣٣٦
الرياض:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
ت: ٢٨٢٠٧٤٢ - ٢٨٢٠١٥٧

مكة المكرمة:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
فرع شارع المنصور: ٥٣٦٥٥٢٢
فرع الرصيفة: ٥٣٦٥٥٩٩
فرع التيسير: ٥٤٢٤٧٧٧

الجبيل:
■ شركة الجبل التجارية ت: ٨٩٥٣٥٨٤
■ شركة الجبل التجارية ت: ٧٢٢١٧٠٢
■ شركة الجبل التجارية ت: ٨٥٥٤٩٩١

الاحساء:
■ شركة الجبل التجارية ت: ٥٨٥٧٠٢

الجبيل:
■ شركة الجبل التجارية ت: ٣٦١١٥٥٤
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
طريق المدينة المنورة - ت: ٤٣٣٤٩٠٨
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
ت: ٨٦٦٢٨٦٦

جدة:
■ مؤسسة جزاء للتجارة
ت: ٦٢-٩٩-٧
■ مؤسسة باسالم التجارية
ت: ٧٤٦٥٤٧٣/٧٤٦٨٤٥١

الطائف:
■ مؤسسة باسالم التجارية
ت: ٧٤٦٥٤٧٣/٧٤٦٨٤٥١

منطقة حائل:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
حائل - طريق القصيم
ت: ٥٣٣٣٤٤/٥٣٣٦٤٠

منطقة القصيم:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
القصيم - طريق عنيزة/بريدة
ت: ٣٦٢٥٥٩


المنطقة الجنوبية:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
أبها - مركز الجنوب
ت: ٢٧٧١٦٧٥/٢٧٧١٦٧٣

المنطقة الشرقية:
■ شركة الجبل التجارية
الدمام - شارع الملك سعود
ت: ٨٣٤٤٣٠٠/٨٣٤٤٣٠٠

منطقة الرياض:
■ شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
الرياض - شارع الأحساء
ت: ٤٧٦٦٦٦٦

الوزعون الرئيسيون:
المنطقة الغربية:
■ شركة الحمراي والسليمان المتحدة
جدة - طريق المدينة
ت: ٦٦٠٠٨١٦/٦٦٠٠٧٤٥

يمكن أن ترى نفسك مر... و...
رئيسة أمهر الفنانين
 فالمرحوم... دوماً ما هو مدققاً وذكرى طيبة، وقد طرقت مرته (هذه)
 مبركة المرحومة (أولادك)، وتزول بك مسرةً فربما هي كريمة، اجتمعت ههنا
 إبدلتها مسرةً وعشاقك، ثم غلبت إلى (العين) الفناء المأثرة. (إبراهيم)
 ٢٠ مدخل: أوداعها بسلامة صغرى، أودعها بحالة جيدة، ولكنك لم تحسم
 أحمد مصطفى - مسعود - عبد الله
 مصر - ١٩٨٥ - ٢٤٨٥ - المرحومة - الزميل الطيب ٣٥٥١١

 السيد / باركلي ستوارت ماسون
كبير ضباط الادارة
الشركة البريطانية للطيران والفضاء
ص.ب: ٣٤ خميس مشيط المملكة العربية السعودية

